ՄԵՆՔ ԱԿՆՀԱՅՏՈՐԵՆ ԴԵՌ ԾՈՎԱՅԻՆ ՀԵՏևԱԿԻ ԿԱՐԻՔ ՈՒՆԵՆՔ

Գիտական ֆանտաստիկան շարունակում է փոխել մարտադաշտը՝ զարմանալիորեն հստակ պատկերացում ունենալով, թե ում ուղարկել այնտեղ:

ՀՈԿՏ. 14 2026 - https://thethirdcoa.substack.com/p/we-apparently-still-need-marines

> *Ահա և գտնվեց մեր կենտրոնի մտավոր նմանակը համացանցում՝ «ՈՐԱԿԻ ԵՐՐՈՐԴ ՎԿԱՅԱԿԱՆ» վերնագրով, որը խնդիր է դնում «ուսումնասիրել ռազմական մասնագիտությունը, պատերազմը, ռազմավարությունը, կառույցները, տեխնոլոգիաները և պաշտպանությունը կիրառողի տեսանկյունից, որը պատրաստ է կասկածի տակ դնել ակնհայտ պատասխանը:»*



Իմ նախորդ հարցն էր, թե ինչու է գիտական ֆանտաստիկան անընդհատ ներգրավում Ծովային հետևակի կորպուսը (ԾՀԿ): Ավելի հետաքրքիր հարց էր այն, թե իրականում ինչ ընդհանրություն ունեն այս բոլոր հորինված ծովահետևակայինները: Խոսքը սպառազինության, էլիտար կարգավիճակի կամ նույնիսկ տիեզերքում (ծովային) հետևակի մասին չէ:

Արմատապես տարբերվող երևակայական ապագայում փոխվում են զենքի տեսակները, թշնամիները, շրջակա միջավայրը, իսկ երբեմն էլ՝ հենց մարդկությունը: Եվ այնուամենայնիվ, երբ գրողներն ինչ-որ բան անվանում են ծովային հետևակ, դրան հաջորդում է ակնկալիքների զարմանալիորեն կայուն շարք: Սա գիտական ֆանտաստիկան վերածում է պատահական համեմատական փորձի:

Ազատվեք ուժային զրահից, դեսանտային նավերից, այլմոլորակայիններից, ուղեծրային ապարատներից և գենետիկորեն ձևափոխված գերզինվորներից: Ի՞նչ է մնում:

Գիտաֆանտաստիկ գրողների կարծիքով՝ ի՞նչ է իրենից ներկայացնում ծովային հետևակը:

Նախ, բացառեք ակնհայտ պատասխանները

Սկսեք ֆուտուրիստական հետևակից: Ռոբերտ Հայնլայնի "Starship Troopers"-ը Շարժական հետևակին օժտում է բազմաթիվ հատկանիշներով, որոնք հետագայում կապվել են տիեզերական դեսանտայինների հետ՝ տիեզերանավերի օգտագործում, մոլորակների գրոհ, ուժային զրահ, բացառիկ շարժունակություն և հսկայական անհատական կրակային ուժ: Եվ այնուամենայնիվ, դա Շարժական հետևակ է:

Տեխնոլոգիաները նույնպես հստակ պատասխան չեն տալիս: Ուժային զրահ ունեն Շարժական հետևակայինները, Մարսի ծովային հետևակայինները, Տիեզերական դեսանտայինները և մի շարք հորինված զինվորներ, որոնք ծովային հետևակայիններ չեն: Վայրէջքի պարկուճները, պաշտպանիչ տիեզերազգեստները, տիեզերանավերը, ժամանակակից զենքերը և բարդ սենսորները նույնպես հստակ պատասխան չեն տալիս:

Ծովային հետևակայինը լոկ էլիտա չէ, և դա հատկապես հստակ ցույց է տալիս *Halo*-ն: *Halo*-ի տիեզերքում սովորական ծովահետևակայինները տարբերվում են ավելի ընտրյալ Ուղեծրային հարվածային դեսանտայիններից և մարտական ունակություններով երկուսին էլ գերազանցող Սպարտացիներից՝ գենետիկորեն կատարելագործված գերզինվորներից: Եթե անհատական մահաբերությունը լիներ ծովային հետևակին պատկանելության որոշիչը, ապա Halo-ի ամենահայտնի ծովային հետևակայինը կլիներ Գլխավոր վարպետ-սերժանտը (Master Chief): Բայց դա ակնհայտորեն այդպես չէ:

Warhammer-ի Ադեպտուս Ասթարտեսը մասամբ առանձնանում է իր անսովորությամբ, քանի որ դրանք էլիտար հարվածային ստորաբաժանումներ են, որոնք արագորեն տեղակայվում են ուղեծրից՝ օգտագործելով վայրէջքի պարկուճներ, հարվածային նավեր, հեռահաղորդակցում (տելեպորտացիա) և այլ համակարգեր: Նրանց մեջ կարելի է ճանաչել ծովային հետևակայինների... բայց նրանք չեն համապատասխանում այս սահմանմանը: Փոխարենը, Ասթարտեսը կարող է լինել ծովային հետևակի արխետիպ՝ այնքան հզորացված, որ արագաչափի սլաքը տեղից պոկվում է:

Ծովային հետևակը միշտ ճանապարհին է

Փոխանակ ուշադրություն դարձնելու, թե ինչ են կրում հորինված ծովահետևակայինները, մտածեք, թե ինչ է պահանջվում նրանցից: Նրանք լուծում են խնդիրը: «Օտարների» Գաղութային ծովահետևակայինները արշավում են հեռավոր գաղութի հետ կապը կորցնելուց հետո: Նրանց կանոնադրությունը նկարագրում է կազմակերպությունը որպես խորը տիեզերքի անսարքությունների վերացման մասնագետներ, որոնք ունակ են ռազմական ուժ կիրառել հսկայական հեռավորության վրա:

Starfist-ի ծովային հետևակայինները միավորված են Նավատորմի առաջնային հարվածային խմբերի (FIST) կազմում: 34th FIST-ը բազմիցս նկարագրվել է որպես սահմանային ճգնաժամային իրավիճակներին պատրաստ ուժ, և նույնիսկ որպես այլմոլորակայինների հետ առաջին շփման ոչ պաշտոնական ուժ՝ այսինքն ծովային հետևակայիններ, որոնք ուղարկվում են խնդիրներին ընդառաջ, նախքան այդ խնդիրները լիովին կընկալվեն:

Warhammer-ում նույն հարաբերությունները հասցված են ծայրահեղության: Ուղեծրից օբյեկտին հարվածելու համար Տիեզերական դեսանտայինները վայրէջք են կատարում մասնագիտացված տիեզերանավերից և օգտագործում են վայրէջքի պարկուճներ, հարվածային նավեր, հեռահաղորդակցում և այլ համակարգեր, ներառյալ ծանր զրահապատ աջակցությունը:

Տարբեր տիեզերքներ, տարբեր տեխնոլոգիաներ, տարբեր կազմակերպություններ. սակայն դրանց հիմքում ընկած երկրաչափությունն առանձնանում է զարմանալի կայունությամբ.

Այստեղ մեծ ուժեր են, այնտեղ՝ խնդիր, իսկ նրանց միջև՝ խոչընդոտներ:
Ուղարկեք ծովային հետևակը:

Պատմականորեն նման բարդ վայր հաճախ եղել է ափամերձ գիծը: Գիտական ֆանտաստիկան փոխում է թույլատրելիի սահմանները: Դա մոլորակի ուղեծիրն է, մեկ տիեզերանավը մյուսի դեմ, մթնոլորտում վակուումը, տիեզերանավը տիեզերակայանի դեմ, աղտոտված միջավայրում անվտանգ միջավայրը կամ մեկ աշխարհը մյուսի դեմ:

Աշխարհագրությունը փոխվում է, այնինչ Ծովային հետևակը նախկինի պես զուգորդվում է սահմանների հատման հետ: Ծովահետևակայինները միշտ ճանապարհին են: Նրանք արշավախմբային ուժեր են:

Ծովային հետևակայինները ժամանում են՝ պատրաստ գործելու:

Սահման հատելը բավարար չէ. դա անում են և՛ ուղևորները, և՛ բեռները: Ակնկալվում է, որ ծովային հետևակը օգտակար կմնա դրա մյուս կողմում: Դեսանտային նավը կարևոր է, քանի որ այն մարտական ուժը տիեզերանավից մակերես է տեղափոխում: Զրահապատ մեքենան կարևոր է, քանի որ ծովահետևակայիններին վայրէջքից հետո անհրաժեշտ է շարժունակություն և պաշտպանություն: Տիեզերազգեստը կարևոր է, քանի որ վայրէջք կատարելը շատ բան չի տա, եթե ծովային հետևակը չկարողանա գործել իր նպատակակետում:

Առաջնորդեք ծովայինին այն ամենի միջով, ինչ ընկած է ուժերի և նրանց թիրախի միջև՝ նրան չզրկելով իր հնարավորություններից, երբ նա տեղ հասնի:

Դրա համար կա համապատասխան բառ՝ ***«ծովահետևականացում»***: Սա ոչ միայն երկկենցաղ ուժերի ստեղծում է, այլև մարտական հնարավորությունների հարմարեցում այնպես, որ նրանք կարողանան բարդ միջավայրում առաջ շարժվել արշավախմբային բազայից և ուժ պահպանել նպատակին հասնելու համար:

Gundam-ն առաջարկում է անսովոր պատկերավոր օրինակ: Նրա Zee Zulu-ն օգտագործում է մեկ այլ մարտական մեքենայի հիմնական կառուցվածքը և ավելացնում է մասնագիտացված սուզման հանդերձանք, բալաստային տանկեր, հիդրոռեակտիվ շարժիչներ և ջրասուզակի լողակներ: Հնարած տեխնոլոգիան դառնում է ֆանտաստիկ: Խնդիրն այն է, թե ինչպե՞ս կարելի է հատել սահմանը՝ առանց անհրաժեշտ հնարավորությունները զոհաբերելու:

Ծովային հետևակայինները ժամանում են՝ պատրաստ գործելու: Հարձակման օբյեկտին հասնելու ունակությունը կարևոր է: Ավելի կարևոր են տեղում մարտական հնարավորությունները:

Արշավախմբային լայն ունակությունների մասնագետ

Սա, թերևս, ավելի կարևոր գտածո է:

Հորինված ծովահետևակայինները հազվադեպ են ունենում միայն մեկ աշխատանք: Նրանք գրոհում են, ռեյդեր իրականացնում, գրավում, պահպանում, հետազոտում, հետախուզում, փրկում, կալանում, պահում և մասնակցում սովորական մարտերին: Երբեմն նրանց ուղարկում են ինչ-որ տեղ հենց այն պատճառով, որ ոչ ոք չգիտի, թե վերը նշվածներից որն է անհրաժեշտ:

Սա է, ըստ էության, "Օտարների" նախադրյալը. Գաղութային ծովահետևակայինները չեն մասնակցում նախապես հասկանալի ճակատամարտի: Գաղութի հետ կապն ընդհատվել է: Ինչ-որ բան այն չէ: Գնացեք և պարզեք:

Այս հարցի պատասխանը կարող են լինել քսենոմորֆները (օտարները): Սարսափը մասամբ իրական է, քանի որ ծովահետևակայինները ժամանում են պատրաստված սովորական ռազմական խնդիրների հսկայական ընտրանու համար և բախվում են մի բանի, որը դուրս է այդ սպեկտրից: Նրանք ունեն զենքեր, սենսորներ, կապի միջոցներ, առաջնորդություն, տրանսպորտային միջոցներ, օդատիեզերական տրանսպորտ և զգալի կրակային ուժ : Նրանք պատրաստ են գրեթե ամեն ինչի: Գրեթե:

Ծովային հետևակայինը օպտիմիզացված չէ քսենոմորֆի դեմ գործելու համար: Ծովային հետևակը օգտակար է, քանի որ ոչ ոք չգիտեր, որ այնտեղ կլինի քսենոմորֆ:

StarFist-ում նույն ենթադրությունը բավականաչափ հստակ է ձևակերպված օգտակար լինելու համար. ծովահետևակայինները մնում են հարմար անձնակազմ՝ մինչև խնդրի լիովին ընկալումն ուղարկվելու համար: Հետևաբար, հորինված ծովահետևակայինը

ավելի լավ է ընկալվում որպես արշավախմբային լայն ունակությունների մասնագետ: Նա այն չէ, ով կարող է ամեն ինչ անել: Նա օգտակար է խնդիրների բավականին լայն շրջանակի լուծման համար և կարող է ուղարկվել նույնիսկ նախքան խնդրի ճշգրիտ բնույթը լիովին հասկանալը: Այս որակը օգտակար է ռազմական առումով: Այն նաև չափազանց օգտակար է գրողի համար:

Ծովային հետևակայիններն իրենց հետ մարտ են բերում

Հորինված ծովային հետևակայիններին երբեմն անվանում են ինքնաբավ: Դա այնքան էլ ճիշտ չէ: Եվս մեկ անգամ դիտեք "Օտարները": *Sulaco* տիեզերանավը կրում է դեսանտային նավ, որը տեղափոխում է զրահափոխադրիչ, որն էլ տեղափոխում է ծովահետևակայիններին, որոնք կրում են զենք, սենսորներ, կապի միջոցներ և այլ հնարավորություններ: Առանձին ծովային հետևակայինը ինքնաբավ չէ. շարժական է համազորային համակարգը:

Հորինված ծովային հետևակայինները հաճախ պատկանում են կազմակերպությունների, որոնք ունակ են օգտագործել հնարավորությունները, որոնք սովորաբար կապված են գործող ռազմակայանի հետ, և դրանք բավականաչափ առաջ նետել՝ այլուր օգտակար մարտական ուժ ստեղծելու համար:

Տեխնոլոգիան կարող է արտառոց դառնալ, սակայն կազմակերպության տրամաբանությունը մնում է ճանաչելի: ԾՀԿ-ն չի թողնում իր ապահովման կառույցները թիկունքում, այլ ստեղծում է արշավային աջակցության ստորաբաժանումներ: Անվանենք դա շարժական համազորային սպառազինություն: Նավը պարզապես տրանսպորտ չէ. դա շարժական կայան է, որից գործում է արշավախմբային համակարգը:

Ծովային հետևակայինները տեղաշարժվում են, ժամանում գործողությունների պատրաստ և իրենց հետ բերում մարտական բավարար փորձ՝ վճռական մարտավարական արդյունքների հասնելու համար:

Ենթադրվում է, որ ծովային հետևակը պետք է ինչ-որ բան նշանակի

Գիտական ֆանտաստիկայի ծովային հետևակայինները շատ տարբեր են կազմակերպվածությամբ և կարողություններով: Նրանց հնարված մշակույթները մի փոքր պակաս բազմազան են:

Նրանք հակված են լինել ագրեսիվ, գործնական, հպարտ, անհարգալից, հաճախ հայհոյող, հաճախ մռայլ հումորի զգացմամբ, նվիրված են իրենց փոքր ստորաբաժանումներին և պատրաստ են հանպատրաստից գործել: Նրանք նաև անսովոր լավ գիտակցում են, որ իրենք ծովային հետևակայիններ են:

«Աստղային պատերազմները» շատ առումներով արտացոլում են գալակտիկական ծովահետևակայինների կարծրատիպը: Պաշտոնական նյութերում ստորաբաժանումը նկարագրվում է որպես մարտում վճռական և անողոք, մինչդեռ Բակարա հրամանատարը կապվում է ագրեսիվ մարտավարության հետ:

Դա մշակութային պայմանականություն է, այլ ոչ թե ռազմական կազմակերպության անփոփոխ օրենք: Բայց պայմանականությունը կարևոր է:

Գիտական ֆանտաստիկան պատրաստակամորեն տրամադրում է տեխնոլոգիաներ, որոնք կարող են փոխակերպել պատերազմի մեթոդները: Շատ ավելի դժվար է պատկերացնել խնդիրներ լուծելու ունակ իրավասու մարդկանց անհրաժեշտությունը: Այսպիսով, հորինված ծովային հետևակայինը երկու տեսակի սարքավորում է տեղափոխում անհայտության մեջ: Դրանցից մեկը տեխնոլոգիական է, երկրորդը՝ մշակութային:

Տեխնոլոգիան հնարավորություն է տալիս, մինչդեռ մշակույթը ձևավորում է գաղափարներ այն մասին, թե ինչպես պետք է մարդիկ իրենց պահեն, երբ ծրագիրը դադարում է աշխատել:

Գրողներին ծովային հետևակայիններ են պետք

Ավելի քիչ ռազմական բացատրությունը կարող է նաև բացատրել արխետիպի գոյատևումը: Գրողներին պետք են ծովային հետևակայիններ, համենայն դեպս՝ պատմվածքում:

Հերոսուհուն անվանեք զինվոր, և ընթերցողը կհասկանա, որ նա կարող է կռվել: Անվանեք նրան հատուկ օպերատոր, և ընթերցողները կտեսնեն ոչ միայն բացառիկ ձեռնհասություն, այլև մասնագիտացված աշխատանքի հատուկ տեսակ:

Անվանեք նրան ծովահետևակային, և մեկ այլ բան տեղի կունենա: Նա կարող է միանգամայն հավատալիորեն ծառայել նավի վրա, վայրէջք կատարել թշնամու տեղակայման վայրում, կառավարել բարդ սարքավորումներ, կռվել, ինչ-որ բան պահպանել, ինչ-որ բան հետախուզել, գործել որպես փոքր ստորաբաժանման մաս, ապրել անհարմար պայմաններում, և, այնուամենայնիվ, ակնկալվում է, որ նա ինչ-որ օգտակար բան կանի, երբ իրավիճակը բոլորովին տարբերվում է հրահանգավորումից:

Այս բառը որոշակի իմաստ է կրում: Գիտաֆանտաստիկ գրողներին անհրաժեշտ են կերպարներ, որոնք բնականորեն կարող են նավի հարաբերական կարգից անցնել այն խառնաշփոթին, որում ծավալվում է պատմությունը:

Ծովային հետևակայինները ստեղծված են նման անցումների համար:

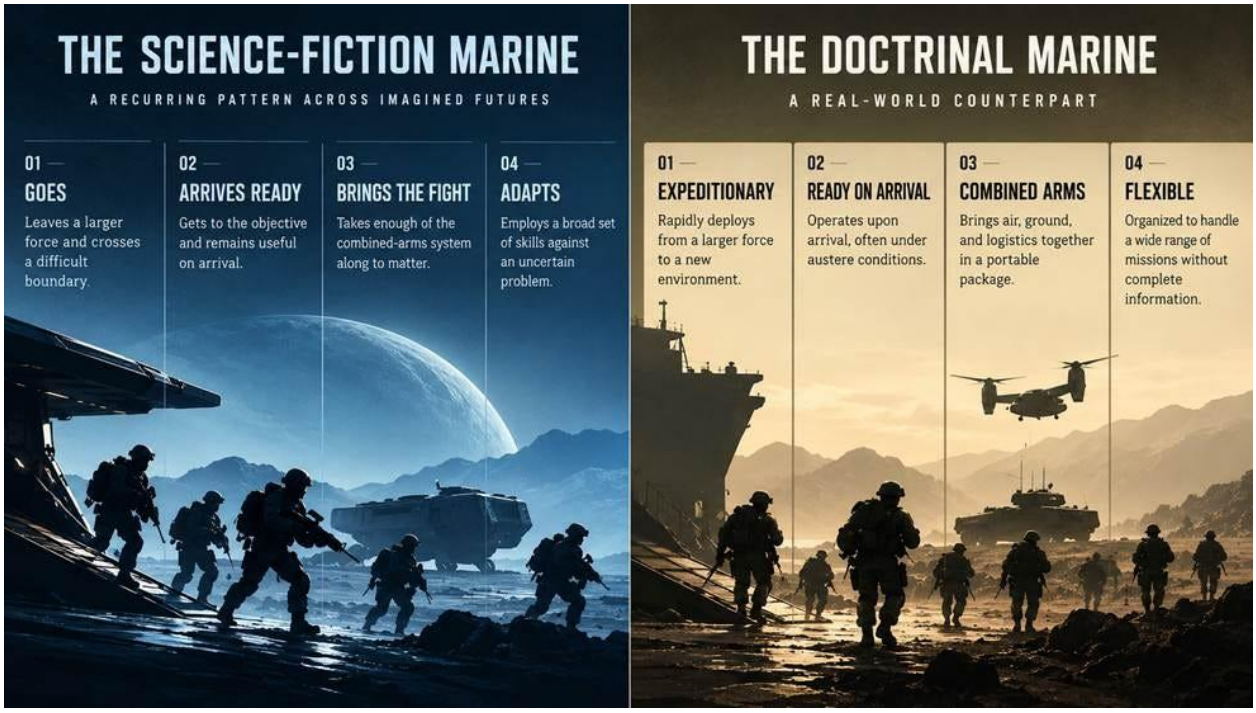
Այսպիսով, ո՞վ է, ըստ գիտական ֆանտաստիկայի, ծովային հետևակայինը:

Հեռացրեք համեմատությանը չդիմացած ամեն ինչ՝ ուժային զրահը, էլիտար կարգավիճակը, բացառիկ անհատական մահաբերությունը, ուղեծիր դուրս գալը, գենետիկական լրացումը և ցանկացած այլ զենք կամ տեխնոլոգիա:

Մնում է դերը:

Գիտական ֆանտաստիկայի ծովահետևակայինը արշավախմբային, լայն պրոֆիլի մարտիկ է. նրանից ակնկալվում է, որ նա կգործի խոշոր շարժական ուժերից անջատ, կհայտնվի անորոշ միջավայրում, կժամանի գործողությունների պատրաստ և նշանակալի ներդրում կունենա մարտում:

Այստեղից ծագում է օգտակար հարց. արդյո՞ք իսկական ծովահետևակայինները կճանաչեին այս նկարագրությունը:



Ծովահետևակայինը ճանաչում է այս կերպարը

Զարմանալի է, բայց այո:

Առաջինը գնացող ծովային հետևակայինները նկարագրում են արշավախմբային պատկանելությունը որպես ավելին, քան արտերկրում տեղակայվելու հնարավորությունը: Ակնկալվում է, որ ժամանելուն պես նրանք պետք է արագ բացազատվեն և գործեն, հաճախ ծանր պայմաններում՝ իրենց հետ ունենալով այն ամենը, ինչ անհրաժեշտ է առաքելությունն ավարտելու համար, ներառյալ մարտական միջոցները:

Առաջինը գնացող ծովային հետևակայինները, ասվում է կանոնադրությունում, պետք է պատրաստ լինեն բացազատվելու գրեթե ցանկացած վայրում և անեն այն ամենը, ինչ անհրաժեշտ է ժամանելուն պես՝ լինի դա հարձակողական, պաշտպանական կամ աջակցման առաջադրանք, հաճախ առանց բոլոր փաստերը հաշվի առնելու:

Սա զարմանալիորեն հիշեցնում է գեղարվեստական գրականությունից վերցված լայն պրոֆիլի արշավախմբային գործողությունների նկարագրությունը:

Յուրաքանչյուր շարքային ծովահետևակային հրաձիգ համապատասխանում է ընդհանուր մոդելին, ինչը չի նշանակում, թե ամեն ծովահետևակային պարզ հետևակային է: Առաջինը գնացող ծովային հետևակայինները օգտագործում են հիմնական մարտական հմտությունները արշավախմբային գործողությունների պայմաններում, որտեղ անհնար է ապահովել թիկունքի անվտանգությունը: Մասնագիտացումը երբեք ամբողջությամբ չի ջնջում մարտական անհատականությունը:

ԾՀԿ MCDP 1-0 կանոնադրությունը սահմանում է կազմակերպչական բաղադրիչը: Կորպուսն իրեն նկարագրում է որպես հավասարակշռված օդացամաքային լոգիստիկ թիմ և ռազմավարորեն շարժական միջին քաշի ստորաբաժանում, որը բավականաչափ թեթև է արագ ժամանելու համար, բավականաչափ ծանր է ժամանելուն պես ազդեցություն ներգործելու համար և ունակ է գործել առանց տեղական ենթակառուցվածքների:

Ավելի կարևոր է, որ Կորպուսը պնդում է արշավախմբային գործողությունների համար իր օպտիմալացված լինելու մասին:

Այսպիսով, մեր հորինված շարժական համազորային ստորաբաժանումը հանկարծ շատ նմանվեց ծովային հետևակի գործառնական օդացամաքային խմբին: Մեր հորինված ընդհանուր նշանակության արշավախմբային կորպուսը հիշեցնում է ուժեր, որոնք ստեղծվում են ճգնաժամային իրավիճակների և չնախատեսված հանգամանքների համար, և որոնք միշտ չէ, որ ենթակա են հստակ դասակարգման: Անմիջական օգտակարության վրա մեր մտացածին շեշտադրումը հիշեցնում է ծովային հետևակայինների՝ ժամանելուն պես գործելու ունակության ինստիտուցիոնալ ակնկալիքները:

Համեմատությունն ավելի հետաքրքիր է, քանի որ մենք դրան հասել ենք հետադարձ հայացքով: Մենք չենք սկսել ԾՀԿ-ի դոկտրինից և ոչ էլ գիտաֆանտաստիկայի մեջ ապացույցներ ենք փնտրել, որ Կորպուսը ճիշտ է իր նկատմամբ: Մենք սկսեցինք հորինված ծովահետևակայիններից, բացառեցինք այն բնութագրերը, որոնք չէին դիմանում համեմատությանը, և միայն դրանից հետո հարցրեցինք, թե արդյոք մնացած արխետիպը նման է այն հաստատությանը, որի անունը այն փոխառել է:

Այո, ոչ փոքր չափով, բայց ոչ ամբողջությամբ:

Առափնյա գիծը անցյալ է դառնում

Վերը նշվածներից ոչ մեկը չի ապացուցում, որ ԾՀԿ-ն պետք է հավերժ գոյություն ունենա (չնայած գուցե դա հերետիկոսություն է)։ Գեղարվեստական գրականությունը չի կարող պատասխանել զինված ուժերի կառուցվածքի մասին հարցին։ Մշակութային կայունությունը ռազմական անհրաժեշտություն չէ։ Բայց այս կայունությունը ցուցադրական է։

Ապագայի բոլոր արմատապես տարբերվող վարկածներում գրողները բազմիցս բախվում են նույն պատմություններին և ռազմական մարտահրավերներին. այստեղ՝ հարաբերական անվտանգության պայմաններում, առկա է զգալի ուժ, մի այլ տեղ խնդիր կա, նրանց միջև ճանապարհը դժվար է, խնդիրը մնում է ոչ լիովին հասկանալի, և ինչ-որ մեկը պետք է անցնի այդ սահմանը՝ ժամանելուն պես բավականաչափ ուժեղ մնալով։

Գիտական ֆանտաստիկան անընդհատ փոխում է թույլատրելիի սահմանները։ Երբեմն դա ափամերձ գոտի է, երբեմն դա մթնոլորտ է, երբեմն դա վակուում է երկու տիեզերանավերի միջև, երբեմն դա օտար մոլորակ է, երբեմն դա ինչ-որ չարաբաստիկ դուռ է, որը գտնվում է Գաղութային ծովային հետևակայինի և քսենոմորֆի միջև։

Առափնյա գիծը մնում է անցյալում։ Ծովային հետևակայինը մնում է։

Միգուցե դա մեզ ասում է ոչ այնքան այն մասին, թե ինչպիսին կլինեն ծովային հետևակայինները դարեր անց, այլ այն, թե ինչ է նշանակում ծովային հետևակի հայեցակարգը։

Ծովային հետևակը շարժման մեջ է, նա ժամանում է գործելու պատրաստ, նա իր հետ կրում է հիմնական ուժերից փոխառված բավարար ուժ՝ ազդեցություն ներգործելու համար, նրանից ակնկալվում է հարմարվելու ունակություն, երբ խնդիրն այն չէ, ինչ նախատեսվել է հրահանգավորմամբ։ Եվ բոլորը, ներառյալ ԾՀԿ-ն, գիտեն, որ ծովային հետևակային լինելը ինչ-որ բան նշանակում է։

Գիտական ֆանտաստիկան կարող է պատկերացնել ապագան առանց գրեթե ցանկացած բաղադրիչի։

Զարմանալիորեն դժվար է պատկերացնել որևէ ապագա առանց ծովային հետևակի։